The Richard Rogers' Drawing Gallery

Provenza, Francia

La galería es una magnífica pieza de arquitectura hecha a mano que se eleva dramáticamente hacia el dosel de los árboles para capturar la vista de las montañas del Luberon

Stephen Spence, Associate Partner y responsable del proyecto

Lugar
Provenza, Francia

Fecha
2012-2020

Cliente
SCEA Château La Coste

Superficie
120m^2

Co-Arquitecto
Demaria Architecture

Envolvente externa
Bysteel FS

Ingeniería estructural
LANG Engineering Consultancy, ATES

Ingeniería especialista
Hasson Engineering Solutions

Fabricación y montaje de estructuras de acero
Bysteel

Recinto del edificio
Setanta Construction

Equipamiento interior
SCEA Château La Coste, IDME France, ACM France

Project manager
Rainey+Best

La Richards Rogers Drawing Gallery consiste en un rectángulo ortogonal de 120m2, 4 m de alto por 5m de largo. Opaco, excepto para las cristaleras que van del suelo al techo en ambos extremos, la galería sirve para concentrar la mirada del visitante, dirigiéndole a una mirada única y vistas inesperadas. La galería se encuentra en el Château La Coste, a 200 hectáreas (de las cuales 130 hectáreas están dedicadas a viñedos) que albergan una mezcla única de arte contemporáneo, arquitectura y producción de vino, cada una conectada por una serie de senderos serpenteantes.

Habiendo discutido un proyecto potencial durante varios años, Richard Rogers visitó la parcela con el propietario en el 2017 y seleccionó una ubicación para la galería. El lugar elegido era una área remota, inclinada y llena de árboles ubicada frente a una pista de tierra aislada. Sin embargo, estaba ubicada en un punto alto dentro del complejo, ofrecía vistas únicas y espectaculares tanto en todo el Château La Coste y los alrededores de la zona de la Provenza. Con el deseo de minimizar la perturbación a la naturaleza, y la zona inclinada de la parcela, la decisión fue que el edificio tocara ligeramente el suelo. El concepto de diseño se convirtió rápidamente en el de una simple estructura que sobresale dramáticamente hacia la corona de los árboles.El acceso a la galería es a través de un ligero puente amarrado al suelo y sensible al movimiento, la intención es que el visitante esté saliendo del suelo sólido en una estructura más dinámica. En el otro extremo hay una terraza externa donde el visitante se encuentra cara a cara con la naturalezaEl espacio de la galería está revestido con paredes y techos blancos, y el diseño de planta abierta está diseñado para dar flexibilidad y dar cabida a una serie de futuras exposiciones temporales. El aire acondicionado funciona a través de plenum de piso y es introducido a un nivel bajo. Se extrae a alto nivel, però ambos conductos de aire primarios funcionan externamente debajo de la galería y se sitúan en una sala ubicada discretamente en un edificio independiente.

Ubicado remotamente, el diseño dictaba que cada uno de los elementos del edificio serían de tamaño limitado para facilitar el transporte a la parcela. El marco estructural primario expuesto fue diseñado con énfasis tanto en la conexión como en la articulación del cuadro estructural. Destacado en un espectacular color naranja, contrasta con la simplicidad de la caja de la galería revestida de acero inoxidable en el interior.